

特集 授業をクリエイトする ― 音楽の本質をめざして ―

特集の趣旨 荒川 恵子・中嶋 俊夫・ 4

■「授業をクリエイトする」ことを支える哲学

「マイミュージック」を育て、培い、養う音楽授業

― 授業をクリエイトするために不可欠なもの 小川 昌文・ 6

■鑑賞授業をクリエイト

鑑賞授業をクリエイトするために

― 交響詩《ブルタバ》の誤解を解く 野本由紀夫・ 20

《ブルタバ》の鑑賞を通して何を伝えるか、何を学ばせるか

― 専門的解釈からのアプローチ 加藤 穂高・ 32

■座談会

授業をクリエイトする

― 音楽の本質をめざして 茂木 日南・今井 由喜
佐藤 太一・加藤 穂高
酒井 治人・小中 慶子
荒川 恵子・中嶋 俊夫・ 43

■特集投稿「授業をクリエイトする」ためのアプローチ

(提案)

音楽科における合唱授業の再構築

― 指導者と研究者のためのワークショップからの提言 戸谷登貴子・ 56

(報告)

古楽器の鑑賞をととして木管楽器の学習を深化させる授業の試み

—— バロックフルートとルネサンスフルートの生演奏による授業 …………… 榎下 達也・64

(報告)

学級担任と声楽家の協同による《炭坑節》の授業実践

—— 地域の歴史学習と身体表現が歌唱力を高めた事例 …………… 大屋 省子・76

(報告)

能楽師と共に創り上げる能の表現学習

—— 《船弁慶》を中心に …………… 奥 忍・88

(報告)

特別支援学校教員と楽器開発者の協働によるアンサンブル指導改善の試み

—— 電子打楽器の協働開発と授業実践の報告 …… 中西 宣人・田代 遊太・菅井 陽子・100

■自由投稿

(論文)

特別支援学校における音楽づくり

—— 楽器の特徴と生徒の発達的特徴との関連 …………… 岡 ひろみ・108

(報告)

幼児期における拍感の認識の形成過程を示す音楽的表現の特徴

—— K保育園の5歳児に対する音楽的表現育成プログラムの実践を通して … 佐野 美奈・120

『音楽教育実践ジャーナル』投稿規定・132

『音楽教育実践ジャーナル』vol.13 no.2 (通巻第26号) 特集・原稿募集・133

編集後記・134

<表紙・中扉写真> 上：バロックフルート（黒檀製，Simon Polak 製作）
下：ルネサンスフルート（柘植製，Giovanni Tardino 製作）